MINISTÉRIO DO TURISMO E DASA

APRESENTAM

TEMPO CERTO

COM MÚSICAS DE ROBERTA CAMPOS

ÁLVARO REAL | DANIEL CABRAL | ÉRI CORREIA | VANNESSA MELLO

Lei de Incentivo à CULTURA

APRESENTADO POR DASA

PATROCÍNIO alelo

REALIZAÇÃO BRAVART ENTRETENIMENTO iguaya produções

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

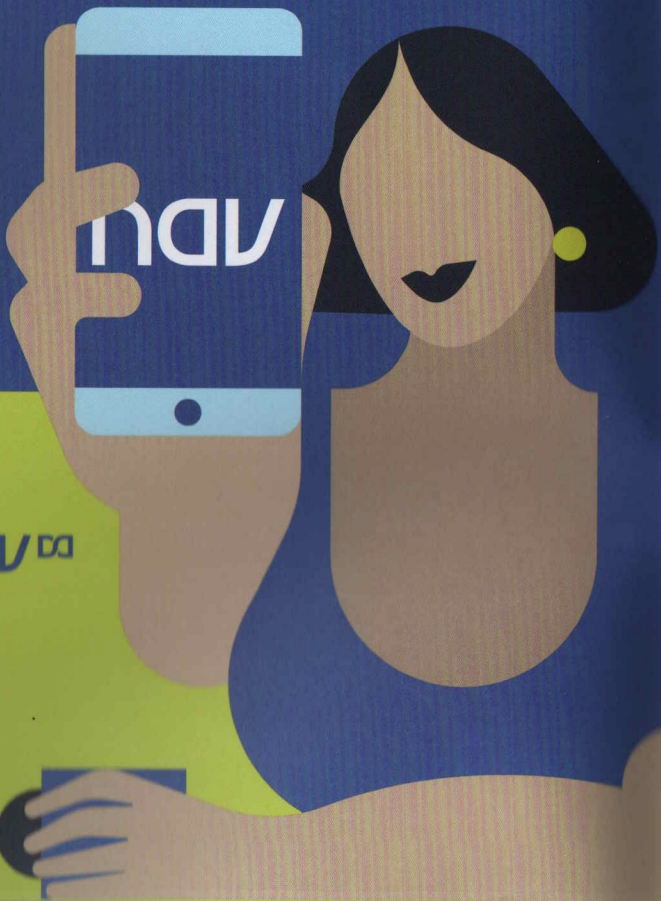
MINISTÉRIO DO TURISMO

Oi, aqui é o Nav.

Sua plataforma digital de saúde pra toda vida.

Comigo, você vai **agendar seus exames, consultas** e **vacinas**; **acompanhar a evolução do seu histórico** e **falar com um médico** quando precisar.

Vem fazer seu cadastro.



Dasa | nav

Baixe o app.

Disponível na App Store

DISPONÍVEL NO Google Play

TEMPO CERTO

COM MÚSICAS DE
ROBERTA CAMPOS

TEXTO E DIREÇÃO
RAFAEL PUCCA

MÚSICAS
THIAGO PERTICARRARI

CENÁRIO
IANARA ELISA & LUIZ SÁ

FIGURINO
GRAZIELA BASTOS

DESIGN DE SOM
GUSTAVO INCA

DESIGN DE LUZ
WAGNER FREIRE

DIREÇÃO TÉCNICA/STAGE MANAGER
TATAH CERQUINHO

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO
ANDRÉA REAL

IDEALIZAÇÃO
DANIEL CABRAL & ÉRI CORREIA

DIREÇÃO GERAL
ÁLVARO REAL

O espetáculo está sempre pronto para começar com o Alelo Tudo!

Para você ter uma experiência cultural e artística completa na palma da sua mão. Tudo em um único cartão, afinal, praticidade é TUDO de bom!

Para saber mais sobre essa e outras soluções, acesse **www.alelo.com.br**

O cartão Alelo Tudo é aceito na rede Benefícios da Alelo, composta por teatros, cinemas, livrarias e muito mais.

alelo

Inteligência que conecta pessoas e negócios

SINOPSE

Inspirado no curta-metragem **"Nem que tudo termine como antes"**, de Daniel Caselli e Mariana Martinez, o espetáculo apresenta a história de **Cris** e **Duda**, que se apaixonam e partilham de uma rara conexão.

Com os corações machucados e desiludidos por seus relacionamentos anteriores, decidem firmar um acordo arriscado ao se conhecerem: terminar o namoro após um ano.

Porém, quando a data se aproxima, percebem as complexidades que acompanham o trato. Em seu último dia juntos, revisitam momentos que marcaram sua rápida história, refletem sobre suas escolhas e lidam com as consequências de tais decisões.

Contando com uma narrativa não linear, o musical Tempo Certo é um romance moderno que se inspira na efemeridade e liquidez das relações atuais, onde o individual por vezes sobrepuja a parceria. O texto confronta a frágil ideia de controle que acreditamos ter sobre nossas vidas e o tempo que nos resta.

Assista ao curta "Nem que tudo termine como antes"

ÉRI CORREIA
TEMPO CERTO
COM MÚSICAS DE ROBERTA CAMPOS

ROBERTA CAMPOS

Recebi com surpresa e felicidade a notícia de que minhas músicas seriam o enredo para uma peça de teatro. Confesso que quando os meninos me chamaram para assistir a leitura do roteiro, fiquei muito ansiosa! Quando se deu início a leitura, meu coração foi tomado de uma grande emoção e parece que minha vida passou na minha frente naquele tempo que se sucedeu.

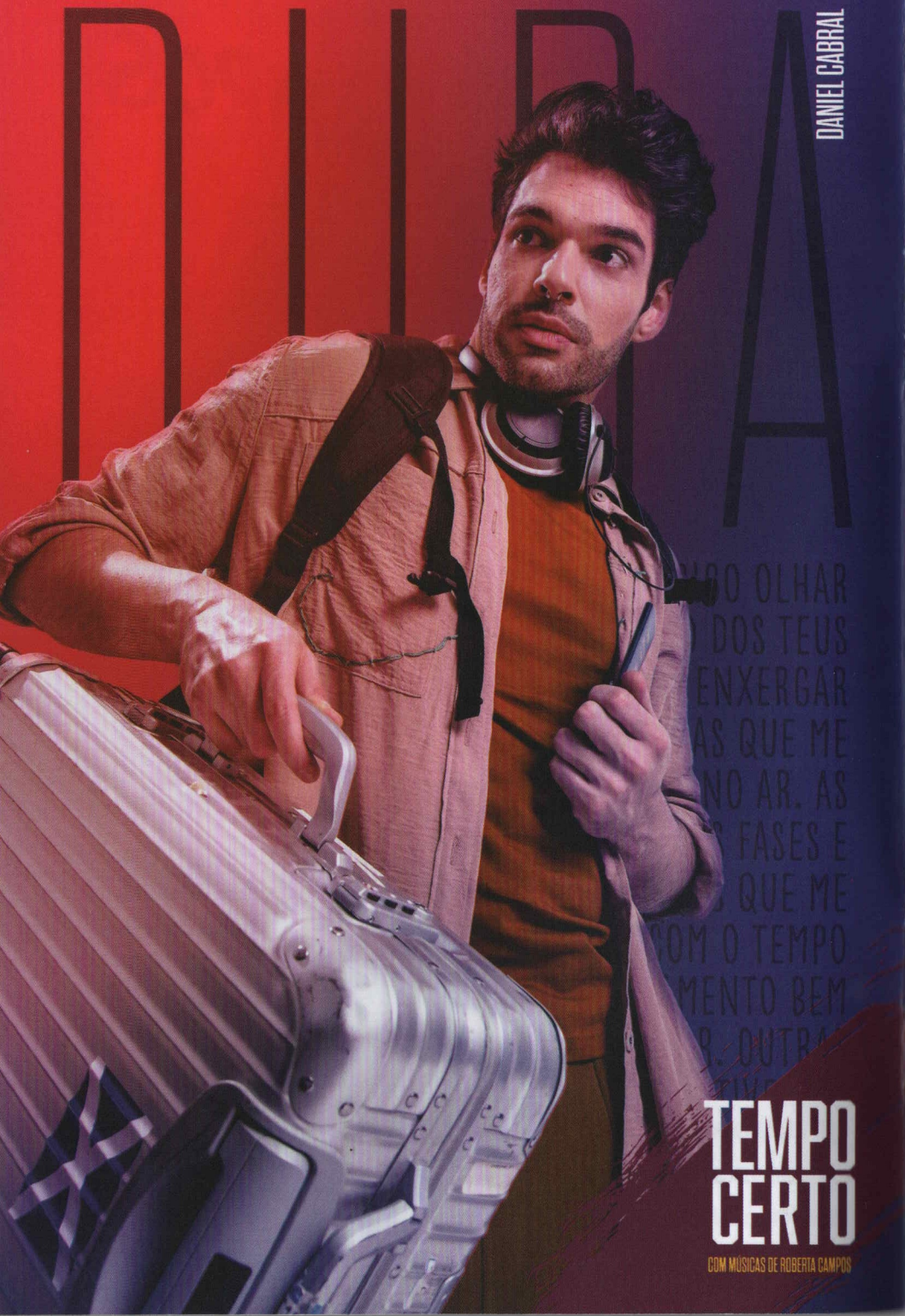
Eu sempre tive uma relação intensa e bonita com a música. De ouvir, sentir, cantar. Aos 11 anos comecei a tocar violão e aos 13 já expressava meus sentimentos em minhas criações! Escrevo minhas histórias, meus anseios, desejos, dúvidas, encerro ciclos, inicio novos caminhos... a música sempre está ali, marcando presença, me dando a mão e me ajudando a descrever tudo.

Ver as canções em movimento, dessa forma que nunca havia imaginado, me leva pra um lugar que me surpreende muito! É muito bom ter uma visão do que eu compus, traduzida por outra arte, junto a outra arte, guiando um novo caminho!

@robertacampos

@robertacamposoficial

robertacamposoficial.com.br


DUBRA
DANIEL CABRAL
TEMPO CERTO
COM MÚSICAS DE ROBERTA CAMPOS

Não faz tanto tempo, numa tarde de abril em 2018, encontrei com a Éri e o Daniel na praça de alimentação de um shopping em São Paulo. Eles queriam falar sobre sua ideia para um musical e me encomendaram o roteiro. Tudo muito informal, entre amigos, mas com uma imensa vontade de produzir e, pasmem, sem um "tempo certo". Essa relação com o tempo e as reflexões de cada um sobre ele nos guiou durante todo esse processo, que incluiu o mergulho no universo da Roberta Campos, a escolha das músicas, as idas e vindas do texto, as leituras, os arranjos, as novas propostas de formato e a ansiedade em conseguir contar uma história de amor do jeito que ela merece e de uma maneira que atinja o público. Abusando dos trocadilhos, tudo tem seu tempo, e "Tempo Certo" chega no seu; mais maduro, confiante e, de certa forma, ousado. Uma jornada pelo tempo e sobre relações humanas que nos enche de orgulho.

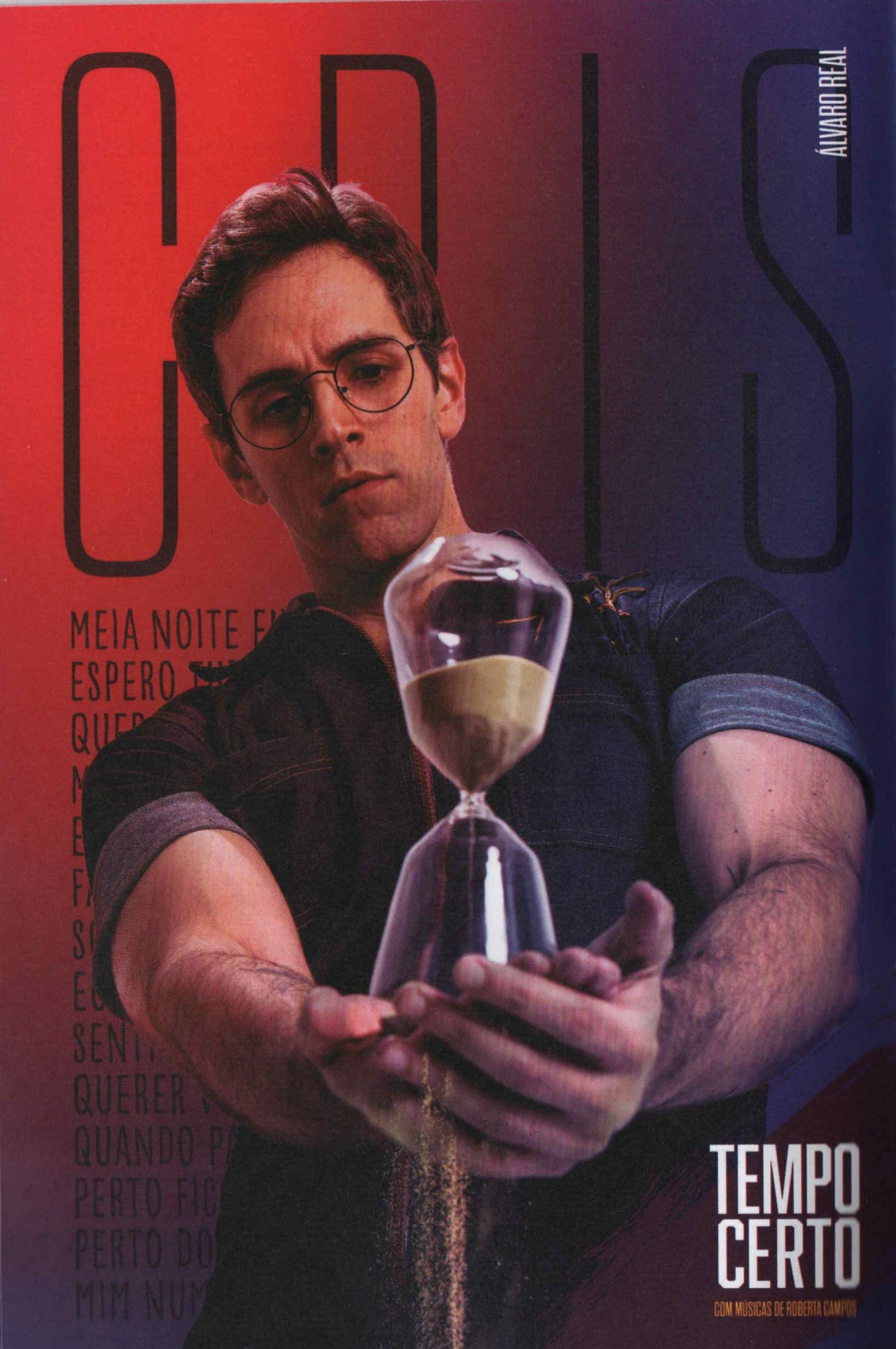
RAFAEL PUCCA

ROTEIRO E DIREÇÃO ARTÍSTICA

Ator, cantor, diretor e dramaturgo, Rafael Pucca é Bacharel em Teatro pela Escola Superior de Artes Célia Helena. Dirigiu o musical "Hair - A revolução do Amor" e "Elenco de Teste", texto de sua autoria. Como ator, esteve em " Sweeney Todd", "Lembro todo dia de você", "Natasha, Pierre e o Grande Cometa de 1812", dirigidos por Zé Henrique de Paula e Fernanda Maia; "Charlie e a Fantástica Fábrica de Chocolate", dirigido por John Stefaniuk e Floriano Nogueira; "Godspell - Em busca do amor", dirigido por Dagoberto Feliz; "A Despedida", dirigido por Iuri Saraiva; "Em Busca do Snark Invisível", dirigido por Lucas Sancho, "Tchiribim Tchiribom", dirigido por Roberto Lage; entre outros.

DOIS

ÁLVARO REAL



TEMPO CERTO

COM MÚSICAS DE ROBERTA CAMPOS

Num belo dia em 2018, fui convidado por essa equipe linda para fazer arranjos musicais para uma história que o Rafael tinha escrito. E esses arranjos eram baseados nas canções de ninguém mais, ninguém menos que: Roberta Campos! Encarei esse desafio com eles e foi um processo desafiador e incrivelmente prazeroso. E ver a reação da Roberta com o resultado do meu trabalho já fez tudo valer a pena ali mesmo. Foi aí que em 2021 recebi a notícia de que o "Tempo Certo" ia acontecer, era real. Que frio na espinha! Mexe aqui, mexe ali, novas ideias, vamos consolidando tudo e ainda ganho o presente que é fazer também a direção musical da peça. Agora estou aqui, orgulhoso e muito grato a essa equipe maravilhosa por toda a confiança e amor que todos empenharam para chegarmos até aqui. Com vocês, "Tempo Certo"!

THIAGO PERTICARRARI

DIREÇÃO MUSICAL E ARRANJOS

Ator, cantor, músico e pianista. Entre seus trabalhos mais recentes estão os espetáculos "Murder For Two", dirigido por Zé Henrique de Paula, "Charlie e a Fantástica Fábrica de Chocolate", dirigido por John Stefaniuk, "Escola do Rock", dirigido por Mariano Detry, "Lembro Todo Dia de Você", "Natasha, Pierre e o Grande Cometa de 1812", ambos dirigidos por Zé Henrique de Paula, e "A Noviça Rebelde", sob a direção de Möeller e Botelho.

DUDA

VANNESSA MELLO

TEMPO CERTO

COM MÚSICAS DE ROBERTA CAMPOS

EQUIPE CRIATIVA

@VANCANTO

VÂNIA CANTO

ASSISTENTE DE DIREÇÃO E DIREÇÃO RESIDENTE

Atriz, Cantora, Dubladora e Arte Educadora. Graduada em Artes Cênicas pela Universidade Anhembi Morumbi, em Bacharelado e Licenciatura. Estudou canto no conservatório Forte das Artes, em São Paulo, especializando-se em canto Lírico, R&B, Jazz e Soul. Consolidou sua carreira em Teatro Musical, atuando em grandes produções como "Fame", "Chaplin - O Musical", "Wicked", "Les Misérables", "A Noviça Rebelde", "Sunset Boulevard", "Castelo Rá tim bum" e mais recentemente como Sra. Gloop em "Charlie e a Fantástica Fábrica de Chocolates". Em dublagem, destacam-se suas atuações nos Live Actions da Disney Dumbo, Alladin e O Rei Leão, além de sua presença no elenco de séries como My Little Pony, Monster High, Princesinha Sofia, O Restaurante do Arnoldo e Cocomelon. Trabalha também como preparadora vocal e treinadora de elenco, com foco em consciência corporal e criação cênica e vocal de personagens.

@GRATISC

GRAZIELA BASTOS

FIGURINO

Graziela Bastos é mestre em Produçao Teatral - Figurino, com distinção, pela Hong Kong Academy for Performing Arts. Formada em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda pela Universidade de Brasília, atriz e bailarina profissional. É sócia fundadora da Pilotis Hub Cultural e gestora e curadora da plataforma Cultura em Casa, do Governo do Estado de São Paulo. Destaque para a criação do figurino das seguintes produções: "O Alienista", de Gustavo Paso com a Cia Epigenia de Teatro, "Ponto a Ponto"(4000 Miles) direção de Gustavo Barchilon, ambos em 2002; "A Megera Domada" com direção de Isser Korik, "D.P.A experience" direção de Marcos Nauer, em 2021; "As Bodas de Fígaro" com regência de Simon Oliver e direção cênica de Andrew Sinclair da Royal Opera House, "Träumer" ballet de Ismael Ivo com a companhia de HK, os musicais "Bare- Na Pele", direçao de Leo Romano, "Hair", direção de Rafael Pucca, e a peça "A Despedida" com texto e direção de Iuri Saraiva, com a Cia MeiaUm, da qual faz parte.

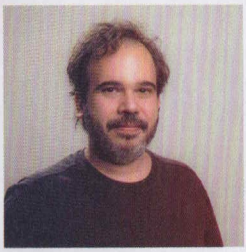
EQUIPE CRIATIVA

@IANARA_ELISA

IANARA ELISA

CENOGRAFIA

Cenógrafa formada pela UNIRIO, com especialização em Design de Interiores na Parsons, Nova Iorque (2014-15); também cursou Artes Plásticas na UnB. Atualmente leciona Cenotecnia na Escola de Belas Artes da UFRJ. Trabalha com artes plásticas, cenografia, direção de arte, máscaras e fotografia. Realizou seus primeiros projetos em 2009, com o diretor Delson Antunes, com quem voltou a trabalhar em 2022, fazendo os figurinos para a peça "O segredo de Areia". De 2010 a 2014, trabalhou como assistente da cenógrafa Teca Fichinski em teatro, exposições, publicidade e TV. A partir de 2016, começou a fazer parte de ocupações artísticas, com os projetos "MicroTeatro", "QueLegado" (2017) e "Ovárias" (2017-20). Atuou como produtora de arte para o seriado Detetives do Prédio Azul (2018-19); e foi assistente de Dina Salem Levy em "Mormaço" (2016). Estabeleceu parcerias com Elsa Romero, Luiz Henrique Sá e com o diretor de arte Oswaldo Eduardo Lioi, com quem realizou, dentre outros: "O que seria deste mundo sem paixão" (2015); "Diários Marginais" (2015-17); "Era uma vez uma história" (2016); "Os Príncipes" (2017); "Torturas de um Coração" (2018-19); "Rua do Sobe e Desce e Número que Desaparece" (2019); "Zé" (2021). Outros trabalhos de destaque são: os curtas "A mais forte" (2018) e "A salto alto" (2021); a peça "À Beira do sol" (2022); e os longas "A sereia" (2021) e "A herança" (2022).

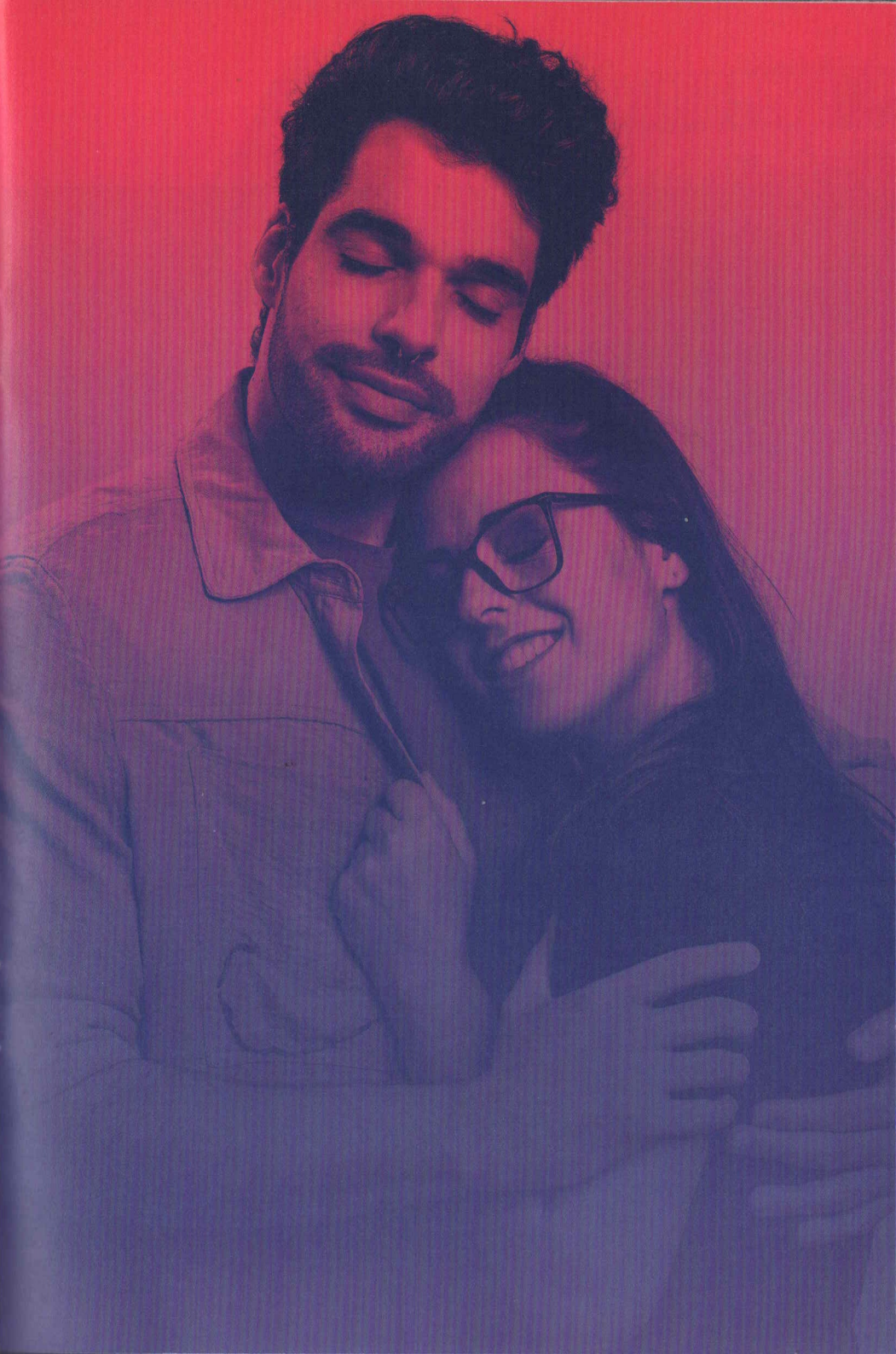


LIZEN.COM.BR

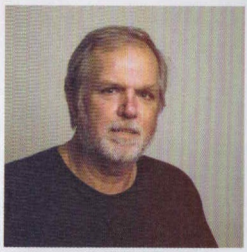
LUIZ SÁ

CENOGRAFIA

Doutor em Artes Cênicas pelo PPGAC/UNIRIO, Mestre e Bacharel em Design pela ESDI-UERJ, Luiz Henrique Sá especializou-se em design cultural, desenvolvendo projetos para produções teatrais, shows, cinema e exposições, atuando como designer, cenógrafo e fotógrafo. É professor associado da Escola de Teatro da UNIRIO, onde leciona disciplinas relacionadas à Cenografia Teatral. Foi diretor da instituição entre 2016 e 2022, após ter atuado como coordenador do Bacharelado em Cenografia e Indumentária (2012-2016). Também lecionou Cenografia na Universidade Cândido Mendes; Fotografia, na Escola Superior de Desenho Industrial (UERJ); e Cenografia, na Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Foi colaborador do cenógrafo brasileiro Helio Eichbauer por mais de quinze anos em teatro, shows, balés e óperas. Dentre seus últimos trabalhos como cenógrafo, destacam-se a minissérie "Infinito Brasileiro com Gilberto Gil" (Casa do Saber); o show "Meu Coco", de Caetano Veloso; a peça Cerca Viva (direção de César Augusto) e o programa Cinejornal (Canal Brasil).



EQUIPE CRIATIVA



@WAGNER_FREIRE_I

WAGNER FREIRE

DESIGN DE LUZ

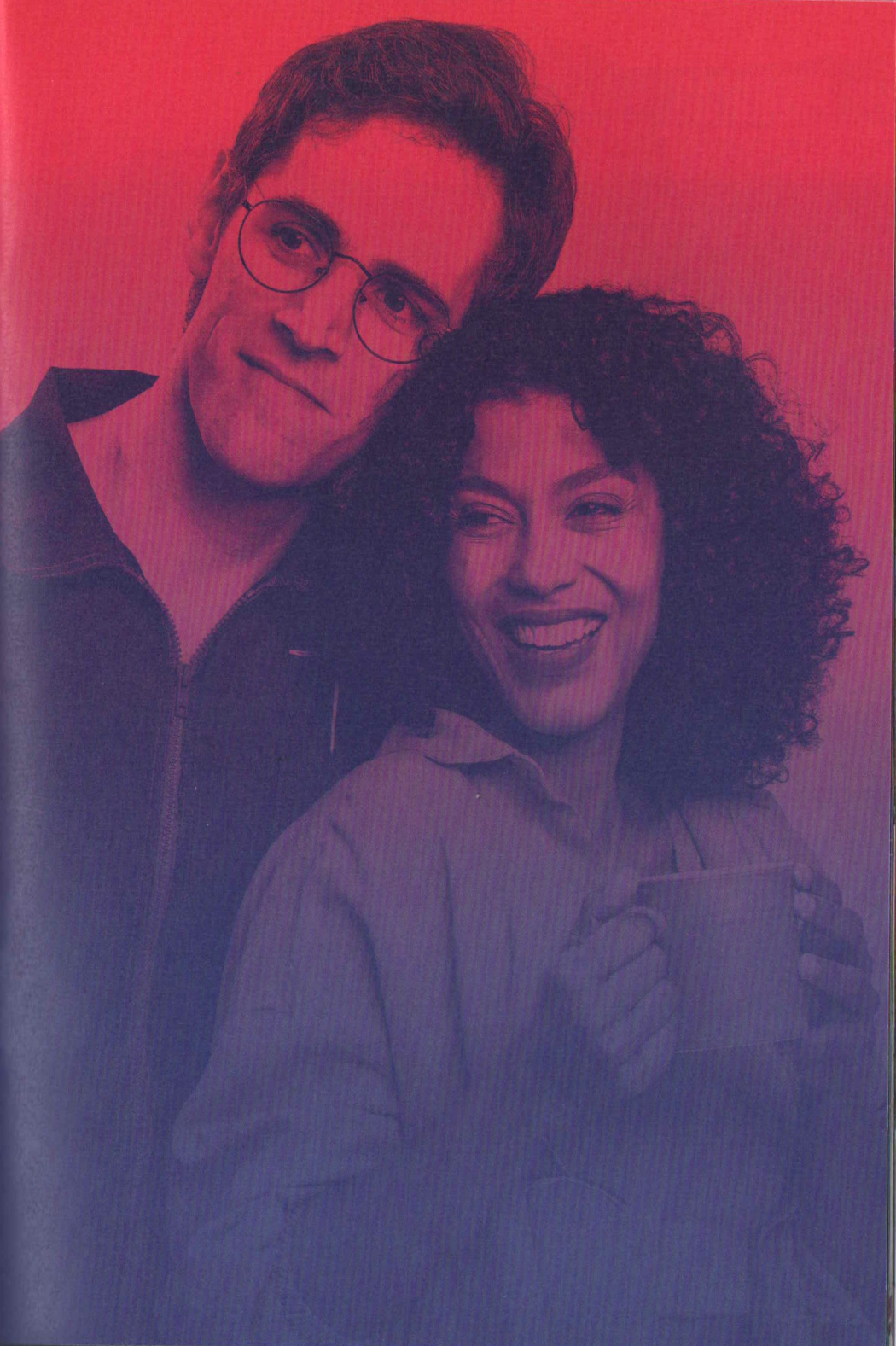
Assinou a luz de diversos espetáculos teatrais, como "Boca de Ouro", "Pagliacci", "Uísque e Vergonha", "Querô", "Crazy For You", "Almanaque Brasil", "A Tempestade", "Master Class", "Rent Aulis", "Guerra Santa", "A Gaivota", "Ubu Folias Physicas Pataphysicas e Musicaes", "Salomé", "Joana Dark", "Um porto para Elizabeth Bishop", "O Evangelho Segundo Jesus Cristo" e "Blue Room" e também óperas, entre elas "As Bodas de Fígaro", "Os Pescadores de Pérolas" e "Madame Butterfly". Recebeu os prêmios Shell (1993 e 1997), APCA (1993), Apetesp (1993, 1996 e 1997) e FEMSA (1996, 1997, 1999, 2001 e 2008).

@INCAAUDIO

GUSTAVO INCA

DESIGN DE SOM

Iniciou sua carreira há doze anos no musical New York, New York. Esteve à frente do departamento de som do Teatro Renault, realizando musicais de sucesso como "A Família Addams" (2012 e 2022) e "O Rei Leão". Também operou o som de outros espetáculos consagrados, entre eles "A Escola do Rock", "Charlie e a Fantástica Fábrica de Chocolates", "Billy Elliot", "Annie", "Hebe - O Musical", "Simbora - A história de Wilson Simonal", "As Bruxas de Eastwick", "Mamonas Assassinas", "Sambra - 100 anos de Samba", "Todos os Musicais de Chico Buarque em 90 minutos". Como Designer de Som realizou os musicais "Tem Gaiato no Navio" e "Conferência dos Monstros". Na função de Designer associado, executou a turnê dos musicais "Simbora" e "Mamonas Assassinas".



PRODUÇÃO

LINKEDIN @ANDREAREALN

ANDRÉA REAL

DIRETORA DE PRODUÇÃO

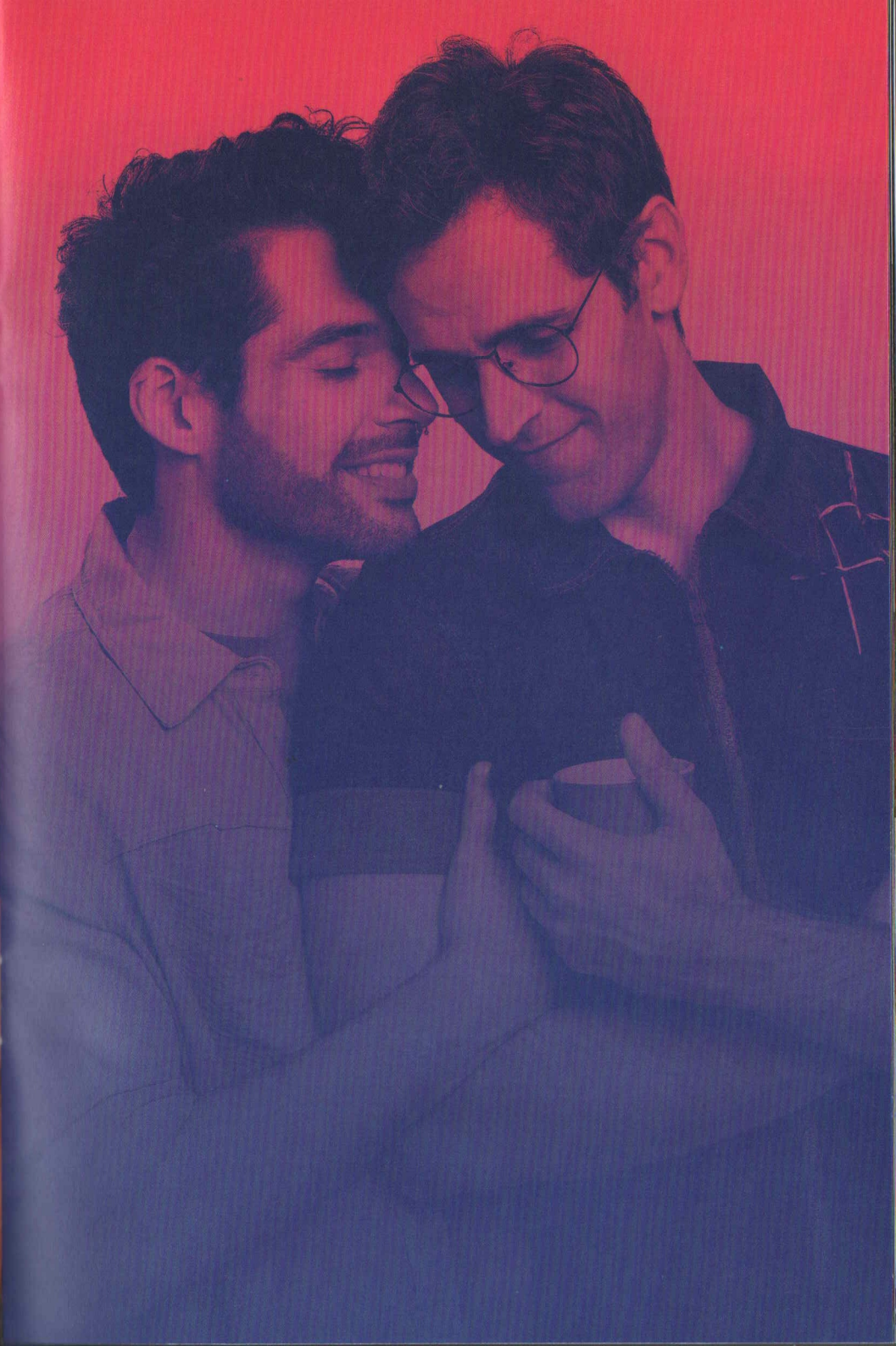
Graduada em Comunicação Social pela Faculdade Integrada Rio Branco, e com especialização em Film and Television Business (FGV), Marketing Cinematográfico (ESPM) e Stage Management (Leslie Pierce), Andrea Real atua na área de produção há 16 anos. Já trabalhou em empresas de diversos segmentos do entretenimento: rádio - 89 FM -, emissoras de televisão - Shoptour e SBT -, distribuidoras de filmes - Paris Filmes -, produtoras audiovisuais - Novacia, MUV Films - e trabalhou também como freelancer de produção executiva, direção artística e produtora RTV para agências de live marketing - Aktuellmix, Rai Comunicação, Rede Magic, Galpão de Eventos, Estalo, For Us Experience - na área de eventos.

@TATAHCERQUINHO

TATAH CERQUINHO

STAGE MANAGER

Tatah Cerquinho é Diretora Técnica e Stage Manager com 10 anos de experiência na área de teatro e teatro musical, fez cursos fora do Brasil e já trabalhou em todas as áreas no backstage. Entre seus trabalhos estão espetáculos como: "Fame", "Ghost", "O Homem de La Mancha", "Billy Elliot", "Os Sete Afluentes do Rio Ota", "Cinderella" e "Grease".



@RODSCHWE

RODOLFO SCHWENGER

PIANO

É Bacharel em Música, com habilitação em Composição e Regência, pela UNESP e técnico em Regência pela Escola de Música de São Paulo. Trabalhou como professor de teoria musical, regente coral e pianista correpetidor no Projeto Guri Santa Marcelina. Atuou como pianista nos musicais: "Crazy For You", "Chaplin - O Musical", "MPB - Musical Popular Brasileiro" e "Aparecida - Um Musical". Pianista e assistente de direção musical nos musicais: "O Palhaço e a Bailarina", "Ghost - O Musical", "Aladdin" e "Donna Summer Musical". Composição e direção musical: "Me dá sua mão- O Musical" e dos canais @defeitoemcasa e @clubedaemcruza. Pianista substituto nos musicais: "Mudança de Hábito", "Wicked", "Do outro lado", "Annie" e "Amor por anexins". Pianista ensaiador em "A Família Addams" (2022), "Nautopia" e "Ney Matogrosso - Homem com H - O Musical". Arranjador convidado do musical Paralamas em Cena. Piano ao vivo na peça "Amigas, pero no mucho". Pianista dos shows Desafiando a amizade, Lírios na lama e A mis hermanos heridos. Jurado no Iº Festival Solte a Sua Voz de Mossoró.

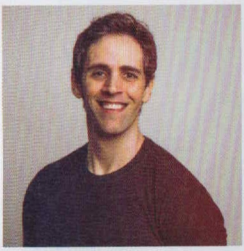
@FEFTIES

FELIPE PARISI

CELLO

Nascido em São Paulo no ano de 1988, sua trajetória no violoncelo vem de formação erudita. Estudou com professores em São Paulo, Curitiba e Lisboa. Concluiu seu bacharelado em violoncelo no ano de 2019 na ECA-USP. Desde 2016 atua na área de teatro e musicais como violoncelista, participando de espetáculos como: "As Cangaceiras: guerreiras do sertão", "Cabaret dos bichos", "Lembro todo dia de você", "Natasha Pierre e o grande cometa de 1812", "Eu sei exatamente como você se sente". Ao participar de montagens teatrais como instrumentista iniciou também seus estudos na música popular. Recentemente aprofunda estudos na área de MPB, Chorinho e arranjo.

ELENCO



@ALVARO_REAL

Álvaro Real

CRIS

Ator, cantor e publicitário, há 18 anos no mercado de comunicação, iniciou sua trajetória profissional nas artes cênicas em 2013, com o espetáculo "Laboratório Sexual". Em 2014, integrou o elenco do musical infantil "A Pequena Sereia", como o príncipe Felipe. Participou das montagens acadêmicas dos musicais "O Fantasma da Ópera" (Raoul), "Mudança de Hábito" (Vince) e outros. Estudou teatro musical na 4ACT Performing Artes (SP), na Students Live (NY) e cursou interpretação na Escola de atores Wolf Maya (SP). Fez aulas de canto com Rafael Villar e Andréia Vitfer, coaching de interpretação com Gustavo Torres e estudou sapateado, jazz e ballet no Estúdio Anacã. Entre a publicidade e o teatro, lançou o selo Circuito Off em 2016 e produziu seus primeiros conteúdos originais inspirados no mercado Off-Broadway. Atualmente é fundador e diretor criativo da Bravart, estúdio de criação de storytelling, roteiros e design.

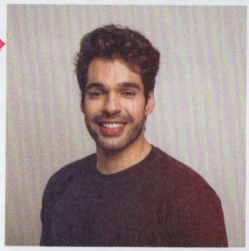
@ERI.CORREIA

Éri Correia

CRIS

Atriz, Cantora, Dubladora e Professora de Canto. Formada em teatro pelo Teatro Escola Macunaíma e Teatro Musical pela primeira turma do SESI. Ganhou o Prêmio Jovem Brasileiro como Melhor cia teatral e também pela peça "A menina Que Brilha". Fez parte do musical "Evita - Open Air" pelo Atelier de Cultura, dir. de John Stefaniuk e dir. musical de Vania Pajares, com coreografias de Floriano Nogueira. Foi a Sra. Pots no musical "A Bela e a Fera", em turnê pelo Brasil e Uruguai. Participou dos musicais "Shrek", como Dragona, "Em Busca de Noel" e "Paralamas em Cena". Em Recife fez "Tarzan", como Kala, e "Familia Addams", como Alice Beineke, pelo Grupo Vida. Fez parte do elenco principal de Garçons Cantores do Brooklyn Restaurante e Paris 6. Tem como preparadora vocal Andreia Vitfer. Está cursando Comunicação com Propósito e se prepara para ser Terapeuta da Comunicação pelo Instituto Voz do Ser.

ELENCO



@DAN_CABRAL

Daniel Cabral

DUDA

Ator, cantor, bailarino e sapateador. Natural de Brasília, integrou os musicais: "A Família Addams", "Cabaret dos Bichos", "Zorro - Nasce uma Lenda" (2019), "Aparecida - Um Musical", "Natasha, Pierre e o Grande Cometa de 1812", "MPB - Musical Popular Brasileiro", "Vamp", "My Fair Lady", "Raia 30", "Constellation", "Crazy For You", Alô, Dolly!", "Fame", "A Gaiola das Loucas", "Zorro" (2010), "Os Saltimbancos" e "Aida". Semifinalista do reality "Talentos" da TV Cultura. (2020) Apresentador do programa Conexões na Ciruito Off Arena no Youtube e no Spotify. Bacharel em teatro pela Universidade Anhembi Morumbi. Iniciou seus estudos na Cia. Teatral Neia e Nando (Brasília-DF). Formado em sapateado americano pelo Instituto de dança Juliana Castro. Fez aulas de canto com Rafael Villar, Danielle Baggio, Thais Uessugui, Alirio Netto e Cássia Portugal. Em Sao Paulo, fez aulas de Jazz com Katia Barros, Guto Muniz e Maiza Tempesta; e sapateado com Chris Matallo.

@VANNESSAMELLOART

Vannessa Mello

DUDA

Formada em Licenciatura em Dança (UFBA) e pelo Curso de Atuação em Teatro Musical do Sesi (SP). A multi-artista é atriz, bailarina, cantora e apresentadora, e atua no universo do teatro musical e na publicidade. Fez grandes musicais como "Cantando na Chuva", "Annie", "Billy Elliot", e foi alternante da Disco Donna em "Donna Summer Musical", dirigido por Miguel Falabella. Também tem se arriscado no audiovisual, onde gravou a série Escola de Gênios (Gloob) e gravou o filme Partiu, América.

TUDO NO TEMPO CERTO

Ironicamente, dez anos depois da primeira audição e dezenas de tentativas, quando o "menino sonhador" ainda me guiava mais que o "homem pragmático", chegamos ao **Tempo Certo** - nomeado ao acaso (se o acaso existir). Neste imenso caminho, assisti às inúmeras vezes que o tempo não obedeceu minhas expectativas. Sabiamente ele tem seu próprio andar, uma batida diferente da que insistimos definir para tudo que nos cerca e que demoramos a aceitar. Quase sempre queremos dele pausas e suspensões, talvez para ficarmos um pouco mais com quem amamos ou nos lugares que acendem a alma. Mas se o coração aperta, insistimos que ele corra acelerado. O tempo certo é etéreo e tem um quê de mágico: o inexplicável tempo do nascer, aprender, desconstruir, transformar e, somente então, florescer. É a mágica da vida em si, de estar vivo. Nos últimos anos aprendi que o tempo é regido de uma forma que nunca vou alcançar. Então, me coloco como espectador e personagem, numa dança de levar e deixar ser levado. E assim tento, por vezes sem conseguir, respeitar o tempo natural das coisas, aceitar o tempo de espera que me é exigido e, de alguma forma, ser grato por cada instante do vasto tempo que ainda me resta.

Evoé.
Álvaro Real

Em memória de Adriana Sala e Carmem Vaneska Pliopas.

NÚCLEO experimental

10 ANOS

ENTREVISTA

Zé Henrique de Paula

por **Vanessa Rodrigues**
para o **Circuito Off**

@nucleoexp

Ao longo dos mais de 20 anos de parceria, o objetivo de vocês mudou, evoluiu? Como vocês traçariam essa linha do tempo?

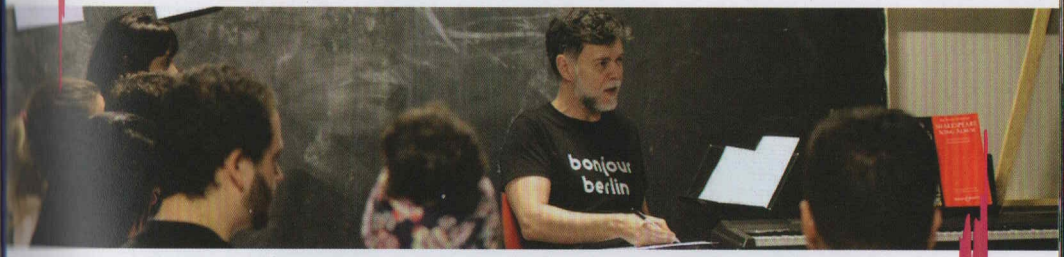
Acho que o primeiro objetivo, mais básico e elementar, era conseguir viver de teatro. Pagar as contas, através da nossa arte. E isso acho que já atingimos; demorou, mas chegamos lá. Dirigindo, atuando, dando aula (bastante), fazendo música, cenário e figurino. Depois dessa etapa, vem um segundo momento, que acredito ser mais de valorização e reconhecimento do trabalho, que é quando começam a aparecer mais convites, indicações e prêmios. Nessa etapa, começa a ficar mais fácil escolher os trabalhos e buscar fazer mais aqueles que querem dizer o mesmo que você quer dizer. O que eu sinto é que hoje a gente pode dedicar nossa energia e nossa pulsão criativa para fazer aquilo que achamos realmente pertinente, urgente e necessário. Talvez por isso nós dois estejamos tão voltados para a escrita dramatúrgica, porque alguns assuntos simplesmente precisam virar teatro.

Uma das missões do Núcleo é aliar reflexão com entretenimento. Quais trabalhos vocês acreditam que mais exemplificam essa junção?

Um exemplo clássico dessa junção na nossa carreira acredito ser "Urinal, o Musical". As características de entretenimento, tão sempre evidentes quando se trata de teatro musical, estavam aliadas a uma crítica social bastante contundente, especialmente porque a peça foi montada exatamente durante o período da crise hídrica dos anos 2014/2015. Para nós, no entanto, não há como fazer teatro sem ter um pensamento e uma reflexão. Sempre dizemos que gostamos de transformar em arte aqueles temas que nos deixam com raiva, que nos causam indignação. Por isso, assuntos como preconceito, desigualdade, violência e injustiça sempre vão fazer parte das nossas peças.

O Núcleo Experimental é uma referência para estudantes e atores, tanto pelas oficinas de preparação quanto pelos espetáculos. O que mantém esse espaço vivo?

As pessoas, tão somente as pessoas. Tanto aquelas que trabalham lá dentro, para manter aquilo funcionando, como as pessoas que passam por lá, para estudar, participar de algum trabalho ou assistir às peças. Teatro é sempre feito de pessoas e teatro bom é feito de pessoas boas, que encaram essa arte como um trabalho feito com colaboração, horizontalidade, respeito, dedicação e amor, especialmente amor. A energia do Núcleo é basicamente uma energia amorosa, porque simplesmente acreditamos que é esse tipo de energia que aciona nosssa capacidade criativa e é capaz de fazer cada um dar o melhor de si para o trabalho.



Para vocês, o que colaboraria para que mais espaços e grupos pudessem desenvolver um trabalho como o do Núcleo, colaborando para a cena teatral?

Sem dúvida, o que promoveria mais espaços como o Núcleo seria mais incentivo financeiro. Porém, incentivo continuado. Não adianta um aporte financeiro pontual, ou dois ou até mesmo três. É preciso entender que espaços culturais necessitam de tempo para criar um lastro com o seu entorno e com a cidade como um todo, formar seu público, fidelizar uma clientela e, só depois desse processo (às vezes, longo), se firmar como um polo difusor de cultura e de conhecimento.

Qual é, na opinião de vocês, a maior contribuição do Núcleo para a cidade?

Nossa maior contribuição para a cidade é tratar o teatro sempre com inquietação. Nunca com fórmulas prontas, jamais como algo que nós dominamos ou controlamos. Queremos fazer cada vez mais e melhor teatro, mas nesse fazer acabamos nos testando, nos auto-avaliando, nos pondo em risco e em xeque a maior parte do tempo. Essa inquietação, acredito, acaba por produzir obras com frescor, que dialogam com a cidade e, especialmente, com o nosso tempo, nossas pessoas, nossas questões mais prementes. Sermos inquietos é a nossa forma de nos conectar ao ZeitGeist em que vivemos.

Teatro Musical
multiplataformas
e com acesso
democrático
/CircuitoOFFArena
@CircuitoOFF
CircuitoOFF
CIRCUITO
OFF

LANÇAMENTO

Retinol

RETINOL VEGETAL

PAYOT

ENCANTO ARTÍSTICO e 7.8 PRODUÇÕES ARTÍSTICAS apresentam

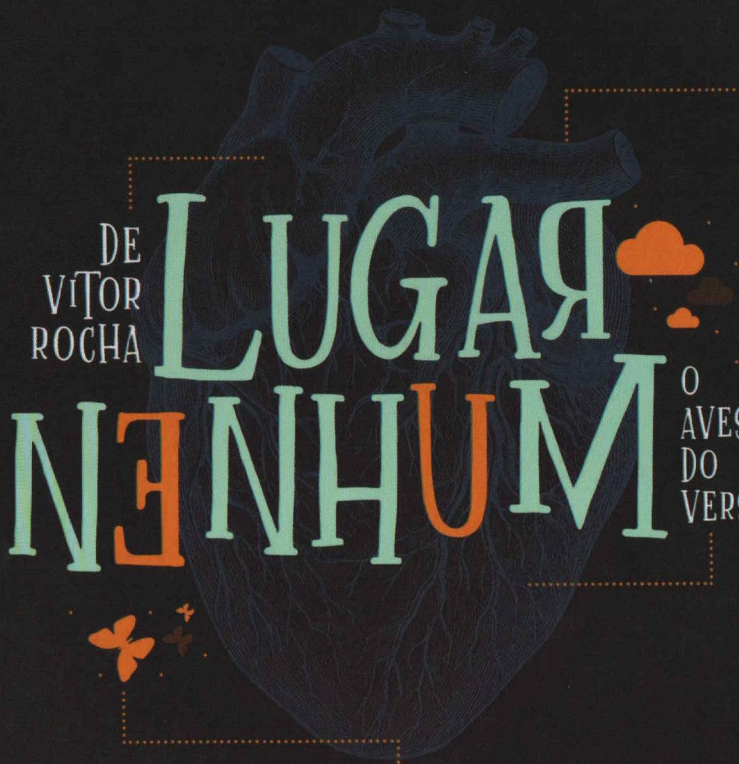
DA MESMA IMAGINAÇÃO DE

CARGAS D'ÁGUA
UM MUSICAL DE BOLSO

SE ESSA LUA FOSSE MINHA

MÁGICO DI Ó

BOM DIA
SEM COMPANHIA



DE VITOR ROCHA LUGAR NENHUM

O AVESSO DO VERSO

o musical que não foi escrito.
em breve em um teatro
perto (ou dentro) de você.

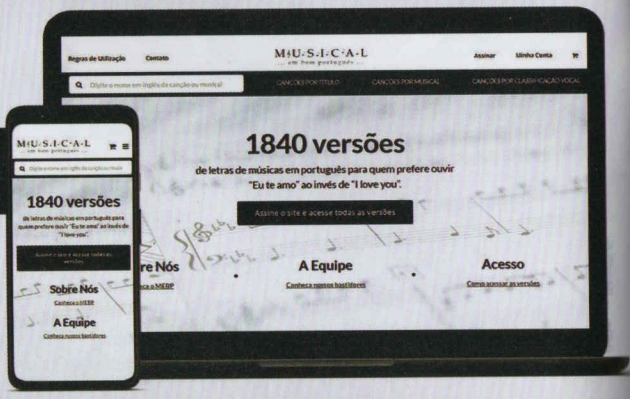
MOUNT ZION Vegan

ROOTS VEGAN REGGAE

RUA CAIO GRACO 393 - VILA ROMANA
DOM, SEG, TER E SAB. DAS 10HS AS 17HS
QUA, QUI. E SEX. DAS 10HS AS 21HS
SALÃO ABERTO, RETIRADA E DELIVERY
WHATSAPP 11 98884-0469

M♪U♪S♪I♪C♪A♪L
... em bom português ...

Mais de 1.800 traduções de músicas para você que prefere ouvir "Eu te amo" ao invés de "I love you".



USE O CÓDIGO

TEMPO10

E ganhe 10% de desconto em qualquer versão do site.

Acesse:
musicalembomportugues.com.br

A Dasa cuida da sua saúde com tudo que você merece. Por toda a vida.

Responsável Técnico: Dr. Cristovam Scapulatempo Neto - CRM no 102037

A Dasa é a maior rede de saúde integrada do Brasil. Ela dispõe de uma estrutura completa, com medicina hospitalar, diagnóstica, oncologia e genômica, para oferecer cuidados integrados e todo tipo de exame e tratamento, bem como tecnologia, inovação e a atenção que sua saúde merece.

A excelência técnica e médica, a praticidade, a confiança e o atendimento acolhedor que fazem a diferença na sua saúde e no seu bem-estar estão integrados em uma única rede.

DASA

nav plataforma · hospitais · diagnósticos · oncologia · genômica

Conheça mais em **dasa.com.br**

ALTA Diagnósticos · Delboni Medicina Diagnóstica · Salomão Zoppi Medicina Diagnóstica · Lavoisier Laboratório e Imagem

Hospital Nove de Julho · Hospital Santa Paula · Hospital Christóvão Da Gama · Hospital Leforte

FICHA TÉCNICA

Idealização
Daniel Cabral e Éri Correia
Direção Geral
Álvaro Real
Direção Artística
Rafael Pucca
Direção Musical
Thiago Perticarrari
Arranjos
Thiago Peticarrari e Felipe Parisi
Assistente de Direção e Direção Residente
Vânia Canto
Elenco
Álvaro Real, Daniel Cabral, Éri Correia e Vannessa Mello
Músicos
Felipe Parisi (cello) e Rodolfo Schwenger (piano)
Músicos Substitutos
Samuel Lopes (cello) e Jefferson Sini (piano)

PRODUÇÃO
Direção de Produção
Andréa Real
Assistente de Produção
Daniel Cabral

DIREÇÃO TÉCNICA
Direção Técnica/ Stage Manager
Tatah Cerquinho

CENOGRAFIA
Cenógrafos
Ianara Elisa e Luiz Henrique Sá
Cenotécnicos
André Salles e equipe:
Paulo Sá
Wellington Carmo
Walmir Jr
Gilvan Carmo
Costureira de cenografia
Nice Tramontin

FIGURINO
Figurinos
Graziela Bastos
Costureira
Maria José de Castro

ILUMINAÇÃO
Designer de Luz
Wagner Freire
Operador de Luz
Equipe Armazém da Luz
Locação de Luz
Armazém da Luz

SONORIZAÇÃO
Designer de Som
Gustavo Inca
Operador de Som
Equipe Audio Inca

COMUNICAÇÃO
Assessoria de Imprensa
PEVI
Diogo Locci e Angelina Colicchio
Diretor de Criação
Álvaro Real
Direção de Arte
Rafa Bedulatto, Luciana Souza e Heitor Gaspar
Gestão de Mídias Sociais
1812 Comunicação
Cris Bordinhão, Isa Leite e Jacqueline Viana
Fotógrafo
Caio Galucci

JURÍDICO
Assessora Jurídica
Jaqueline Costa

EQUIPE TEATRO VIRADALATA
Direção Geral
Alexandra Golik
Gestão Operacional
Robson Villsac
Assistente Operacional
Barbara Matavelli Reina
Responsável Técnico
Fernando da Silva Freitas
Limpeza
Maria da Conceição Fernandes Sobrinho

APOIADORES

Lei de Incentivo à CULTURA

SECRETARIA ESPECIAL DA **CULTURA**

MINISTÉRIO DO **TURISMO**

APRESENTADO POR

DASA

PATROCÍNIO

alelo

REALIZAÇÃO

iguaya produções

BRAVART ENTRETENIMENTO

TEATRO VIRADALATA ESPAÇO CAPITAL

Sympla

APOIO

AGREGA FILMES

wework

PACCO

AGRADECIMENTOS

Às pessoas que sonharam com a gente
Alessandra Palma
Marina Souza Campos
Pedro Garaude
Roberta Campos
Rodrigo Rivellino

Às pessoas que embarcaram no sonho
Alessandra Mattoso Maia
Aline Spezia
Allan Macintyre
Ana Sofia Dionisio Vilhena
Andreia Schroeder
Anna Paula Scarabotto Cury
Antonia Prado
Bettina Grajcer
Bianca Tadini
Bruna Malandrino
Bruna Pazinato
Bruno de Lima Moreno
Bruno Vaz de Mello Magalhães
Camila Magri Alvarez
Camila Paulucci Der Haroutiounian
Carla Masumoto
Carlos Eduardo Sairafi Batanero
Christiane Cunha
Claudio Erlichman
Cler Alcântara
Daniela Grandi
Daniella Vinci
Deborah Graça
Edla Maria Cabral da Costa
Edna Tomazini Bellinati
Elaine Patta
Eleonora Fanucchi
Eliezer Filho
Enrico Verta
Equipe Apple Produções
Érica Correia Pedro
Fabio Augusto Barreto
Fabio Kow
Felipe Maschio
Fredric Hanson
Giulia Nadruz Zoccoli Alves
Guilherme Udo
Gustavo Kauffmann
Gustavo Torres
Heber de Souza
Ianara Elisa Castro Silva
Isa Lucca
Itamar Vieira da Costa
Jacqueline Viana
João Sá
Jorge de Godoy Monteiro
Jorge Takla
José Neto
Juliana Bittar
Larissa Cabral
Larissa Siriani
Laura Lima
Leandro Luna
Leticia Reis
Lior Berlovich
Luana Bichiqui
Luanna Perez
Lucas Gaulia Drummond
Lucia Soares
Luciano de Oliveira Fernandes
Luiz Henrique da Silva e Sá
Marcia Maria Rocha Vale
Marcio Ribeiro
Marcos Ferraz
Mariana Amaral Freitas da Silva
Marilia Duran
Marisa Real
Marta Angélica Daniel Cerquinho Miranda
Mateus de Freitas Campos
Murilo Sechieri Costa Neves
Natalia Frigo
Osvaldo Oliveira
Patricia Segatto
Paulo Cesar do Nascimento
Pedro Ivo Lima Passari
Priscila Pirola Brant
Rafael Nogueira
Rafael Oliveira
Raquel Fernandes
Rebeca Fontes de Rezende
Regiane Romero
Renata Guedes Dezan
Renata Ricci
Renata Vinciprova Machado
Ricardo Ferreira
Ricardo Severo
Rodolfo Schwenger
Rodrigo Urias dos Santos
Rogerio Bahia
Rogério Bahia
Rogerio Volpatti Polezze
Ronald Nogueira
Stéphanie Sarli Marconi
Tatiana Szabo
Tinno Zani
Tobia Ferraro
Vanessa Guillen
Vanessa Rodrigues
Vinicius Lemos
Vivi Mori

e a todos os amigos e familiares que nos deram amor e incentivo pra seguirmos acreditando que ia dar certo, no tempo que fosse.

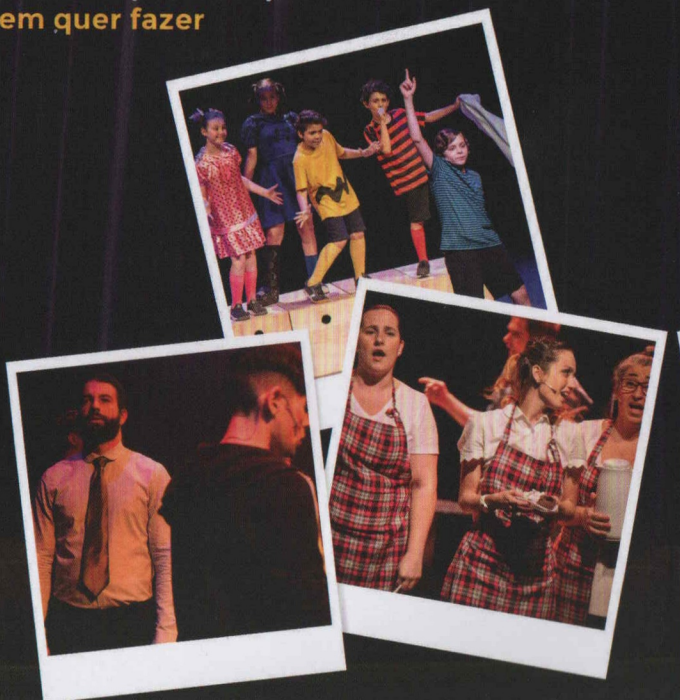
MOTIVO arts

É preciso ter um bom motivo pra ser artista.

Desde 2009 inspirando quem busca viver de arte sem abrir mão da autenticidade, da autonomia, do autoconhecimento e do aprimoramento constante.

MOTIVE SEU TALENTO!

Treinamentos de canto, dança e atuação
de **quem faz** pra **quem quer fazer**
Teatro Musical.



Conheça a nossa
Programação:

@motivo.arts

REALIZAÇÃO

iguaya produções

BRAVART ENTRETENIMENTO

Lei de Incentivo à CULTURA